



ISTITUTO TECNICO PROFESSIONALE - TORTOLÌ

I

Ipsia

A

Alberghiero

N

Nautico

A

Agrario

S

Socio Sanitario

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO NELLA CLASSE IV OSS

A. S. 2017/2018 DOCENTE Rita Useli

- La cultura del '600: Il teatro , la commedia dell'arte: caratteristiche principali
- Carlo Goldoni: la riforma del teatro e le sue maggiori innovazioni, dalle maschere ai caratteri e i personaggi, la società borghese e aristocratica del '700 veneziano; lettura di alcuni brani antologici tratti da "La locandiera" (quelli riportati dal testo in adozione)
- L'ILLUMINISMO: le nuove idee e i nuovi generi letterari: il concetto di divulgazione e la lotta all'oscurantismo;
- L'ENCICLOPEDIA: caratteristiche, tematiche, obiettivi;
- Cesare Beccaria: "*Dei delitti e delle pene*": la nuova frontiera del concetto di giustizia
- Il successo del genere romanzo fra '700 e '800: i vari tipi di romanzo: storico, di formazione, epistolare, d'appendice, gotico ecc.
- Le nuove forme di trasmissione delle idee: i salotti, la nascita dei giornali in Inghilterra, Francia Italia: il caso de "Il Caffè" dei fratelli Verri; i principali centri dell'illuminismo italiano: Milano, Venezia, Napoli
- NEOCLASSICISMO-PREROMANTICISMO: caratteri principali ;Goethe- Foscolo: confronto delle tematiche, fra i romanzi "I dolori del giovane Werther" e "Le ultime lettere di Jacopo Ortis";
- Ugo Foscolo: l'opera e la poetica. Ideali, pensiero e opere principali;
Lettura , analisi e commento delle seguenti lettere tratte dall' "Ortis": Il sacrificio della patria nostra è consumato; la divina fanciulla; l'estasi amorosa e le sue illusioni, L'incontro col Parini a Milano; lettura, analisi e commento dei sonetti: "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto", "Alla sera"; dai Sepolcri lettura, analisi e commento dei vv.1-50; 151-295
- Il Romanticismo: caratteri generali, visione filosofica fatti e idee.
- Il Romanticismo in Italia: le dispute romantiche e "Lettera di Madame de Staël agli intellettuali

italiani”, “Lettera semiseria di Crisostomo a suo figlio” di Giovanni Berchet;

- Giacomo Leopardi: opere, poetica e pensiero filosofico: le diverse fasi del pessimismo leopardiano, la teoria del piacere: lettura, analisi e commento delle seguenti opere: “l’Infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “Il sabato del villaggio”, “A se stesso”; contenuto filosofico e poetico di “La ginestra” e “la quiete dopo la tempesta”
Le operette morali: caratteristiche, tematiche principali, periodizzazione; lettura, analisi e commento di “Dialogo della Natura e di un islandese”, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare.
- A. Manzoni: introduzione allo studio di A. Manzoni: l’opera in generale e il capolavoro de “I Promessi Sposi”: caratteristiche del romanzo storico e differenze con il modello di Walter Scott; discorso generale sugli Inni Sacri. Pensiero, poetica e opere principali. Lettura, analisi e commento di “La morte di Adelchi”, atto V scena 8 vv. 327/270;
La lettera a M. Chauvet sull’unità di tempo, luogo e azione nella tragedia;
La lettera a Carlo D’Azeglio sul romanzo: l’utile, il vero, l’interessante; il concetto di vero storico e vero poetico.

Tortoli 18/06/2018

L’insegnante

Rita Useli