

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2017-18

DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: Maria Rosaria Verdicchio

CLASSE II - SEZIONE A IPSAA

- Strutture, caratteristiche formali e stilistiche dei testi letterari (narrativi, poetici, teatrali).
- Strutture, caratteristiche formali e stilistiche dei testi pragmatici (regolativi, informativi, espositivi, argomentativi).
- Varietà lessicali e registri linguistici in rapporto ad ambiti e contesti diversi e ai differenti scopi comunicativi, sia nella comprensione e produzione orale che scritta.
- Analisi e comprensione, parafrasi di diversi generi letterari, in prosa e in versi (racconto, poesie, testi teatrali, romanzo).
- Analisi e comprensione di testi pragmatici (argomentativi, informativi, regolativi, espositivi).
- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testo espositivo, regolativo, informativo e argomentativo.

- **Il testo narrativo (ripasso e consolidamento)**

- . Struttura e tecniche
- . Fabula e intreccio
- . Analessi e prolessi
- Le sequenze
 - . Descrittive, narrative, dialogiche, riflessive, miste
 - . Sequenze statiche e dinamiche
- I personaggi
 - . Il sistema dei personaggi
 - . Le caratterizzazioni dei personaggi
- La voce narrante
 - . Narratore interno ed esterno
 - . Narratore oggettivo e soggettivo
- Il punto di vista
 - . Focalizzazione interna, esterna, zero.
- Il tempo e lo spazio interno ed esterno nella narrazione
 - . L'ordine, la durata, il ritmo narrativo
 - . Ellissi, sommario, pausa, scena

- **Le forme poetiche**

- . Breve storia
- . Aspetti retorici e stilistici
- . La scrittura in versi
- . Le figure metriche
- . Le figure retoriche
- . Il verso: le varie tipologie di versi
- . La rima, l'assonanza e la consonanza
- . Le strofe

- **I testi pragmatici:** informativo, argomentativo, regolativo, espositivo
Caratteristiche, aspetti formali, registri linguistici.

- **Il testo teatrale**

Caratteristiche dei generi, aspetti formali, evoluzione nella storia del Teatro.

- **Scrittura**

- . Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.
- . Esercitazioni nella produzione di testi narrativi
- . La parafrasi
- . La stesura del tema e del saggio breve
- . Produzione di diverse tipologie testuali: tema, testo argomentativo, espositivo, regolativo, informativo.

- **Grammatica e comunicazione**

- a. La frase complessa. Funzione logica delle proposizioni
- b. Sintassi della frase semplice, composta, complessa
- c. Proposizioni principali, reggenti, coordinate e subordinate
- d. Il periodo ipotetico
- e. Tipologie testuali

- **Sono state svolte esercitazioni in vista delle prove Invalsi**

- **Testi antologici studiati**

Novembre, Myrica, G. Pascoli

L'infinito, Canti, G. Leopardi

Tre haiku, Haiku. Il fiore della poesia giapponese, Matsuo Basho

Merigiare pallido e assorto, Ossi di seppia, E. Montale

Alla sera, Opere, U. Foscolo

In morte del fratello Giovanni, Opere, U. Foscolo

La patente, dalla novella all'atto unico, L. Pirandello

Mirandolina, La locandiera, C. Goldoni

Il teatro dell'assurdo, *L'attesa infinita*, *Aspettando Godot*, S. Beckett

Noi ragazzi tra calcio, parole e sentimenti pensavamo che sarebbe durato per sempre, da La Repubblica, articolo di A. Baricco

L'amicizia svuotata nell'era di Facebook, da Corriere della sera, articolo di M. L. Rodotà

La memoria collettiva, in Dizionario di Storiografia, P. Jedlowski

La Merica: milioni di italiani da Genova a Ellis Island, da www.swissinfo.ch

Perché istituire il Giorno della Memoria, da Gazzetta Ufficiale, 31 luglio 2000

In treno ad Auschwitz, non solo memoria: Per aprire gli occhi., da Panorama, 27 gennaio 2010.

